BnF Gallica

Costumes orientaux inédits, dessinés d'après nature en 1796, 1797, 1798, 1802 et 1808, gravés à l'eau-forte... avec des [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Gatine, Georges-Jacques. Auteur du texte. Costumes orientaux inédits, dessinés d'après nature en 1796, 1797, 1798, 1802 et 1808, gravés à l'eau-forte... avec des explications [par Gatine].... 1813.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

O.d
24.
4°

N°. 7432.
25

Costumes Orientaux

Inédits,

Dessinés d'après nature en 1796, 1797,

1798, 1802, et 1809;

Gravés à l'eau-forte, terminés à la pointe sèche, et coloriés;

Avec des Explications.

Tiré à 250 Exemplaires.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

A Paris,

Chez L'Editeur, Rue Montmartre, N° 183, près le Boulevard,
au Bureau du Journal des Dames.

1813.

Explication des Planches.

Numéros 1, 2, 3, 4 et 5. Membres de la légation persane, à Paris, en 1809. *Ce costume n'a plus rien de la pompe orientale; c'est celui d'une tribu nomade à laquelle appartient le souverain actuel de la Perse. Le vêtement de dessus est de drap assez fin, mais de couleur sombre; celui de dessous, d'étoffe soie et coton, et le bonnet, à l'extrémité duquel on aperçoit une calote rouge ou verte, est recouvert d'une peau d'agneau. Le seul schall, qui forme la ceinture, a de l'éclat; c'est un schall de Cachemire.*

Ces cinq figures ont été dessinées à Paris, dans l'hôtel de la légation, par M. Pécheux, *peintre d'histoire, né à Turin.*

N° 6. Barbaresque, capitaine d'un vaisseau turc. *On appelle Barbaresques les peuples des Etats d'Alger, Tripoli, Tunis, Fez, Maroc, et de toute la côte d'Afrique. Les Ottomans ont une très-grande confiance dans les connaissances nautiques des habitants de ces contrées.*

M. Mauzoni, *natif d'Ancône, de qui l'éditeur tient ce costume et les suivants, partit de Toulon, le 18 vendémiaire an* IV *(10 octobre 1795), sur le vaisseau de ligne* le Républicain, *en qualité d'aspirant de Marine. Au bout de trois mois et cinq jours de traversée, il débarqua aux Dardanelles, et arriva à Constantinople le 3 pluviôse de la même année (23 février 1796). Il y est resté pendant deux ans, sept mois et huit jours, c'est-à-dire, jusqu'à la déclaration de guerre entre la France et la Porte-Ottomane, 11 fructidor an* VI *(28 août*

1798). Admis comme musicien dans des concerts donnés chez les ambaſsadeurs et chez le grand=seigneur lui=même; employé chez la sultane, femme du capitan=pacha (grand=amiral), à décorer un théâtre, il a eu occasion de voir et a deſsiné d'après nature les costumes turcs qui se trouvent dans cette collection.

N° 7. **Soldat de Marine.** *Malgré la sévérité du capitan=pacha, les soldats de marine se livrent aux plus coupables excès: on redoute leur arrivée. L'hivernage a lieu dans la rade de Constantinople, depuis le commencement de l'hiver jusqu'au mois de mai, époque où la flotte met à la voile, pour aller recueillir les tributs des îles de l'Archipel et des autres provinces maritimes de l'Empire.*

N° 8. **Marchand de Crimée.** *Depuis que la Crimée est au pouvoir des Ruſses, presque tous les Turcs ont émigré; mais ils ont conservé leur costume, et continuent à Constantinople leur trafic entre la Crimée et l'Asie mineure.*

N° 9. **Marchand Arménien.** *Les Arméniens forment à=peu=près la douzième partie de la population de Constantinople. La plupart sont marchands.*

N° 10. **Interpréte des langues orientales, à Constantinople.** *Pour traiter les affaires politiques ou commerciales avec les Turcs, à qui la religion défend de s'instruire dans les langues que parlent les chrétiens, on ne peut se paſser d'interprétes ou* Drogmans. *Quelquefois une seule légation en a plus de trente qui lui sont attachés. La Porte donne à ces Drogmans un* berat *(privilége) pour la vie; mais ils sont nommés par le ministre étranger.*

N° 11. Tartare, courrier de la Porte Ottomane. *Le nom de ces courriers n'indique pas leur origine ; car il y en a de diverses provinces de l'Empire ; mais ils sont tous réputés Tartares, parcequ'ils portent le bonnet tartare,* καλπακ, *au lieu de turban.*

N° 12. Officier de gendarmes de campagne. *Ce sont ces gendarmes qui conduisent les disgraciés en exil.*

N° 13. Canonnier turc. *Les Turcs ont de très-belles pièces de canon ; mais ils manquent d'habileté pour les manœuvrer.*

N° 14. Soldat d'infanterie turque, exercée à l'européenne. *Lors du séjour de M.* Mauzoui *à Constantinople, il n'y avait encore que deux régiments de cette nouvelle troupe. L'un était habillé en rouge, l'autre en rouge et bleu : ils avaient été formés par des officiers russes et allemands, prisonniers de guerre. Sélim* III, *en voulant y incorporer les janissaires, premiers soldats de l'Empire, fit éclater la révolution du 27 mai 1807.*

N° 15. Soldat d'artillerie à cheval. *Ce régiment fut formé par une compagnie d'artillerie légère, que le Directoire français envoya à la Porte-Ottomane, lors de l'ambassade d'Aubert-du-Bayet.*

N° 16. Porte-drapeau de cavalerie asiatique. *Ce bas officier appartenait à un de ces corps de milice qui ne servent qu'en temps de guerre. Le gouvernement leur donne quatre-vingt ou cent piastres turques pour s'équiper et acheter un cheval ; arrivés au camp, ils reçoivent leur nourriture, et ont part au butin.*

N° 17. Eunuque noir du sérail du grand Sultan. *Les eunuques blancs gardent les premières portes du sérail, mais ils ne peuvent approcher des*

femmes ni même entrer dans les jardins du sérail. Il ne reste aux eunuques noirs aucune marque de virilité. La plupart ont le visage difforme. Cependant ils portent les noms des plus belles fleurs, comme Narcisse, Hyacinthe, Rose, etc. L'eunuque que la gravure représente, tient un chapelet. Chez les Turcs, l'usage du chapelet n'est pas toujours une pratique de religion; ils le font glisser sous leur pouce en conversant, ou lorsqu'ils sont plongés dans leurs réflexions. Ce jouet est pour eux d'une telle importance, qu'ils substituent souvent des émeraudes ou des perles d'une grande valeur, aux grains d'ivoire, d'ébène ou d'ambre dont les chapelets ordinaires sont composés.

N° 18. **Femme du Sérail.** *En place de l'ancien bonnet tartare, très-élevé et en forme de corne, qui fut long-temps en usage, elle a sur ses cheveux, longs et épars, un petit bonnet à houppe, entouré d'un fichu de mousseline à fleurs. Son caleçon descend très-bas, et sa chemise de gaze est si claire, que l'on voit sa gorge comme à nu. Elle s'accompagne en dansant de castagnettes attachées au pouce et à l'index. Le sérail se compose de femmes achetées avant l'âge de douze ans, par des bachas, dans la Géorgie et dans la Circassie.*

N° 19. **Sultane.** *En donnant un héritier à l'Empire, une femme du sérail devient Sultane. La mère, les filles, sœurs, nièces ou cousines de l'Empereur portent aussi le nom de Sultane. Celle que la gravure représente est vêtue d'une robe de Damas à fleurs d'or; sa ceinture est enrichie d'une plaque de diamants; elle porte un collier de diamants et une épingle de diamants. La manière dont ces bijoux sont montés les différencie totalement de ceux qu'on voit en France.*

N° 20. Femme turque de Constantinople. *Quoiqu'elles aient le visage aux deux tiers caché par le* yashmak, *les femmes vont d'un côté de la rue, et les hommes de l'autre. Une femme qui ne serait pas turque, ne pourrait porter en vert, couleur de Mahomet, le* feredjeh, *robe de dessus très-ample, à long collet carré.*

N° 21. Femme d'un Européen, à Constantinople. *Les femmes d'Européens sont presque toutes natives du faubourg de Péra. Au lieu de voile blanc, c'est un schall de leur goût qu'elles mettent sur la tête, et qu'elles ajustent comme elles veulent : leur visage n'est point caché.*

N° 22. Porteur d'eau de Constantinople. *Si un porteur d'eau manque un seul jour de porter de l'eau dans les maisons qu'il a coutume d'en approvisionner, on a le droit de le faire arrêter par la garde. L'eau, chez les Turcs, à qui la religion commande des ablutions fréquentes, est une chose de première nécessité.*

N° 23. Porte-faix de Constantinople. *La force des porte-faix de Constantinople est renommée dans toute l'Europe. Comme les nôtres, ils se tiennent au coin des rues, et sont à la disposition du premier venu.*

N° 24. Femme de Sinope, chez elle. *Après avoir passé trois ans, comme prisonnier de guerre, dans la forteresse de Sinope, ville de l'Asie mineure, située sur les bords de la Mer Noire, M^r. Mauzoni profita du premier moment de liberté pour enrichir de quelques dessins sa collection de costumes. Un des points essentiels de la coquetterie des femmes de Sinope, est de se teindre les talons et les ongles en rouge, et les cheveux en noir.*

N° 25. Femme de Sinope, à la promenade. *La loi défend aux*

Mahométanes de montrer leur visage; on ne leur voit que les yeux et le nez; mais elles ont une grande adresse pour écarter et rapprocher le mabramah, *voile. La pose de cette figure permet de distinguer comment les pointes du voile sont attachées.*

Membre de la Légation Persane à Paris, en 1809.

Pécheux del.

Costume inédit. *N.° 2.*

Membre de la Légation Persane à Paris, en 1809.

Pécheux del.

Costume inédit. *N.° 3.*

Membre de la Légation Persane à Paris, en 1809.

Pécheux del.t

Costume inédit. N.° 4.

Membre de la Légation Persane à Paris, en 1809.

B.R

Bicheux del.

Costume inédit. *N.° 5.*

Membre de la Légation Persane à Paris, en 1809.

B.R

Barbaresque, Capitaine de Vaisseau.

B.R

Manzoni del. Gatine sculp.

Marin Turc.

B.R

Manzoni del. *Gatine Sculp.*

Costume inédit. N°. 8.

Marchand de Crimée.

B.N.

Manzoni del. Gatine Sculp.

Costume inédit. *N.° 9.*

Marchand Arménien.

Manzoni del. *Gatine Soulp.*

Interprète des Langues Orientales, à Constantinople.

Mansoni del. *Gatine Sculp.*

Tartare, Courrier de la Porte Ottomane.

B.R

Mannoni del. Gatine Sculp.

Costume inédit. *N.° 12.*

Officier de Gendarmes de Campagne.

Manzoni del. *Gatine Soulp.*

Costume inédit. *N°. 13.*

B.R

Canonnier Turc.

Manzoni del. *Gatine Sculp.*

Costume inédit. *N°. 14.*

Soldat d'Infanterie Turque, Exercé à l'Européenne.

Manzoni del. *Gatine Sculpt.*

Costume inédit. *N.° 15.*

Artilleur Turc.

Manzoni dd. *Gatine Sculp.*

Porte Drapeau d'un Corps de Milice Asiatique.

B.R.

Manzoni del. *Galine Sculp.*

Costume inédit. N.° 17.

B.N.

Eunuque Noir du Sérail du Grand Sultan.

Manzoni del. *Galine Sculp.*

Costume inédit. *N.° 18.*

Femme du Sérail.

B.R.

Mannoni del *Gatine Sculp.*

Costume inédit. *N.° 19.*

Sultane I.

Manzoni del.

Femme Turque de Constantinople, dans la Rue.

B.R

Manzoni del. Galine Sculp.

Femme d'un Européen, à Constantinople.

B.N

Manzoni del. *Galine sculp.*

Porteur d'Eau de Constantinople.

B.R

Manzoni del. *Gatine Sculp.*

Portefaix de Constantinople.

Manzoni del.

Galine Sculp.

Costume inédit. *N.° 24.*

Femme de Sinope, Chez Elle.

B.R

Manzoni del. *Gatine Sculp.*

Femme de Sinope, à la Promenade.

Manzoni del. Gatine Sculp.